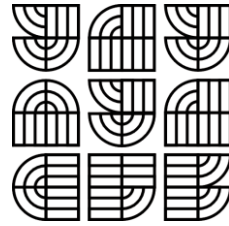


ULUPUDS
Udruženje likovnih umetnika
primenjenih umetnosti i
dizajnera Srbije
11103 Beograd 4
Terazije 26/2
Post. fah 87, PAK 106806
Tel. 2688-721
2685-780
Tel/fax: 2686-548
<http://www.ulupuds.org.rs>
e-mail: ulupuds@beotel.net
admin@ulupuds.org.rs

Arhitektura, grafika i
slikarstvo, dizajn,
istorija umetnosti, keramika
kostimografija i scenografija,
skulptura, tekstil i savremeno
odevanje, fotografija



Datum: 26. 11. 2025.

Broj: 7/10

**Извештај жирија *Награде Ранко Радовић* за 2025. годину
у категорији *Критичко-теоријски текстови о архитектури***

Жири *Награде Ранко Радовић* у категорији *Критичко-теоријски текстови о архитектури* за 2025. годину, радио је у следећем саставу:

- др Дијана Милашиновић Марић, ванредни професор у пензији Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици - Факултета техничких наука (председница жирија),
- др Ана Никезић, редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и
- др Сања Симоновић Алфиревић, виши научни сарадник Института за архитектуру и урбанизам Србије.

Жири је заседао током октобра и новембра текуће године, а коначну одлуку је донео 26. 11. 2025. године. Рад жирија одвијао се у складу са Правилником *Награде „Ранко Радовић“* и у духу вредности које је својим професионалним и интелектуалним деловањем заступао архитекта Ранко Радовић, чији су рад, интелектуални интегритет и критички став оставили трајан и дубок утицај на теорију, праксу и културу архитектуре у нашем региону.

Кандидована дела

На конкурс у овој категорији пристигло је шеснаест радова, који указују на актуелност критичко-теоријских студија у домену архитектуре и урбанизма. Један рад није ушао у разматрање будући да издање није испуњавало формалне услове конкурса, док су сви остали радови задовољили критеријуме утврђене Правилником *Награде*. Достављене публикације одликује значајна тематска и методолошка разноврсност: од студија које се баве историјским и теоријским аспектима архитектонске мисли, преко истраживања која повезују архитектуру са урбанистичком праксом и визуелним медијима, до радова који афирмишу интердисциплинарне приступе критичком тумачењу архитектуре. Овај тематски распон говори о ширини промишљања архитектуре, као и о њеној блиској

повезаности са савременим друштвеним, културним и територијалним процесима развоја.

Жири је приступио аналитичком сагледавању следећих дела:

1. Антешевић, Небојша. *Архитект Милан Злоковић: сликарски пориви и ликовни сензибилитети*. Музеј примењене уметности; Фондација Милан Злоковић, Београд, 2025.
2. Radulj, Marina. *Pejzaži sjećanja*. Univerzitet u Banjoj Luci – Arhitektonsko-građevinsko-geodetski fakultet, Banja Luka, 2025.
3. Ristić, Vladica. *Ekološka arhitektura – Dizajniranje u skladu s prirodom / Architectura Oecologica – Designatio in Harmonia cum Natura*. Edicija: Nekoliko knjiga o ekologiji / *Plures Libri de Ecologia*, Knjiga V. Međunarodna istraživačka akademija nauka i umetnosti – MIANU, Beograd, 2025.
4. Радосављевић, Урош. *Управљање градом и урбани менаџмент*. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, Београд, 2024.
5. Станимировић, Мирко. *Цртеж у архитектури II*. Универзитет у Нишу – Грађевинско-архитектонски факултет, Ниш, 2025.
6. Stojić, Božena, Olga Andrić i Iva Čukić, urednice. *Zelena infrastruktura u urbanističkom planiranju – Preporuke za unapređenje planiranja, sprovođenja i održavanja zelene infrastrukture u Beogradu*. Institut za urbane politike / Ministarstvo prostora, Beograd, 2024.
7. Ivanič, Maja, and Špela Kuhar, editors. *I Live in an Attractive and Modern Neighbourhood – Select Housing Projects of Housing Fund of the Republic of Slovenia, Public Fund*. Housing Fund of the Republic of Slovenia, 2024.
8. Kušić, Aleksandar. *Negativnost – Arhitektura i stambeno pitanje u Beogradu kasnog socijalizma*. Akademaska knjiga, Beograd, 2024.
9. Skansi, Luka. *Tektonske studije*. Edicija Dobrolet. DAI–SAI, Pula; Sandorf, Zagreb, 2024.
10. Bogdanović, Ružica. *On Architecture: Shaping the City through Architecture, Proceedings*. STRAND – Sustainable Urban Society Association, Belgrade, 2024.
11. Баџа, Борис. *Храм Преображења Господњег у Сарајеву – византијска умјетност у архитектонском изразу Александра Дерока*. Универзитет у Бањој Луци – Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, Бања Лука, 2023. (Напомена: Година издања је 2023. и према пропозицијама конкурса рад не може ући у селекцију за награду.)
12. Петковић, Милан. *Скупштина Републике Србије – Архитектонска анализа – класицистички приступ*. Архитектура и мисао, Београд, 2025.
13. Просен, Милан. *Палата српске академије наука и уметности*. Српска академија наука и уметности, Београд, 2024.
14. Folić, Branislav Lj. *Bogdan Bogdanović and New School of Architecture*. Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Beograd, 2024.

15. Ambruš, Denis. *Maestralni gradovi*. STRAND – Asocijacija za razvoj održive urbane zajednice, Beograd; Sveučilište u Rijeci – Građevinski fakultet, Rijeka, 2024.
16. Vesnić, Snežana. *Arhitektonski koncepti u figurama i sekvencama*. Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet, Beograd, 2024.

Критеријуми оцењивања

У процесу евалуације жири је применио пет критеријума за које сматрају да одражавају суштинске вредности Награде „Ранко Радовић“ и који омогућавају уравнотежено сагледавање публикација у домену архитектонске критике и теорије:

Критичка мисао и оригиналност ауторске позиције

Процењује се способност аутора да успостави јасну, аргументовану и иновативну критичку позицију у односу на постојеће теоријске и професионалне дискурсе у архитектури и урбанизму. Посматра се оригиналност мисли, аналитичка продорност и стилска аутентичност израза.

Релевантност за област архитектуре и урбанизма

Критеријум се односи на допринос који аутор својим делом пружа савременој архитектонској и урбанистичкој мисли, кроз теоријско утемељење, примењивост идеја и однос према актуелним просторним, културним и друштвеним питањима.

Регионални контекст и просторна одређеност

Разматра се однос дела према специфичностима региона бивше Југославије. Посматра се у којој мери аутор препознаје и промишља регионалне културне, историјске, социјалне и просторне особености, као и како оне доприносе разумевању архитектонске културе региона.

Научна заснованост и методолошка конзистентност

Оцењује се јасноћа и доследност научног апарата у погледу структуре текста, логике аргументације, прецизности у навођењу литературе, критичке употребе извора и методолошког приступа који омогућава проверљивост и аналитичку утемељеност. Вреднује се степен у коме публикација испуњава стандарде научне прецизности и теоријске дисциплине.

Интердисциплинарни домет и културна синтеза

Посматра се способност аутора да својим делом премости границе архитектуре и ступи у дијалог са сродним дисциплинама, уметношћу, филозофијом, социологијом, екологијом, историјом уметности и др. Овај критеријум вреднује остварења која архитектуру интерпретирају као сложен културни феномен унутар ширих друштвених и интелектуалних токова.

Уважавајући наведене критеријуме и њихов вредносни оквир, жири је у ужи избор уврстио дела која показују висок ниво критичке зрелости, теоријске заснованости и културне релевантности у домену архитектонске мисли и праксе. Ужи избор је обухватио следеће публикације: Милан Просен, *Палата српске академије наука и уметности*; Александар Кушић, *Негативност – Архитектура и стамбено питање у Београду касног социјализма*; Лука Сканси, *Тектонске студије*; Марина Радуљ,

Пејзажи сјећања; и Небојша Антешевић, Архитект Милан Злоковић: сликарски пориви и ликовни сензибилитети.

Сумарна оцена

Разноврсност, методолошка утемељеност и тематска ширина кандидованих радова указује на зрелост и снагу архитектонске културе у региону. Жири изражава захвалност свим ауторима који су допринели овогодишњем циклусу награде, и обогатили научни, професионални и културни дискурс савремене архитектуре.

Награђени рад

Просен, Милан. *Палата српске академије наука и уметности*. Српска академија наука и уметности, Београд, 2024.

У Београду, 26. 11. 2025. године

др Дијана Милашиновић Марић, председница жирија

др Ана Никезић, чланица жирија

др Сања Симоновић Алфиревић, чланица жирија